









أطروحات جديدة لمراجعة اليسار في لبنان  
والمراد ذلك على المد البعاري في المناطق الأخرى

أما في رتبتي  
منازل مع التجمل

مناصب متفرقة ، فقد حرمتنا من  
على بقية الصف ، التمسى  
تتشكل جزءا هاما من حياتنا  
يومية ..

من أجل عودة يهود العالم - وكل هذا  
ساعد الشيوعيين في إسرائيل ومهد

التي صدرت عن حكومات دول اللواعة

[أبو قدامة]

التي على الصفحة السابقة

على الحق القاطن القاطن القاطن

والشخص الذي يتم إبعاده من أسرته







فلسطين

مستلم الوحدة ، اتجهت حزني داخل فصول الدم .  
في الألوان ، في الأوراق المتصدعة . غرتي ذات ثلاثة  
ول مفتوح في جبهة العالم ، الثاني يحل على مقبرة لا حدود  
والثالث يتراجع ، يقاوم الريح .. الطير .. والتلج .  
حزني . ترحل عيناك داخل شرايين الألوان ، الخطوط  
ناق .  
س . اليوم . غدا .  
لها حكايت / احاول اقناع شعوري انني ارسم براح  
لكن عينا .  
لوني شك لمن ، وعيت ضعف في مناطق ، واستحالت  
ية التي خيمت في غرتي ، وجرحت الاشياء فيها ، لي  
ل غربة ، تسرب من الشبايك الثلاثة ، تقفز الى اوراقي  
س . اليوم . غدا .  
اندي ، يتناهي حوار خفيف متواصل .  
ة اخرى ، هكذا ، جثة فتاة علوية ، تتراعى لي من فوق  
الشبايك . لا ادري ، اراها تنتصب . تقرب مني ، يا  
دهما يتساق ، يا الهي هذه الفتاة اعرفها ، اعرفها ،  
يا ، لا ، لا ، ماذا ؟  
الرسومات ؟  
رسوماتي ؟ ماذا ؟ ؟ ؟ اخاف ! .. ! .. !  
!!

سنت .. خست ايها الرسومات ، لان موجات الشبه  
ة بينك وبين هذه الاشكال / فتاة عارية / لا .. خست  
مرة ايها الرسومات ، ينكلم شعوري ايها الرسومات ،  
ش صوته في القلام يترقب صدر السكينة ، يهزني ، لظلالا  
ته . احبه واخافه ، لكن .... لاذ احبه واخافه الانني  
من نفسي ؟ ، ام لانني اجهل لم اخاف من نفسي ؟ ، ام  
اندي لم اخاف من نفسي ، وخائف من التصرف ؟ !  
!!

## \* زينب شاهين \* الفنان الذي قتلته رسوماته

حرب بلسها ..  
نفس الرسومات . نفس الجدران . نفس الشبايك الثلاثة  
(لحظة تأمل في الشبايك الثلاثة) .  
آه ... اذكر ... الشبايك الثلاثة ، المقبرة . حبيبي ، لا  
.. الشبايك .. المقبرة .. حبيبي هناك .. لا .. لا هـ ..  
جسد حبيبي العاري . جدرانها ، وجهها . اجل . وجهها الذي  
ذهب ضحية عجلات الزمن ، وجهها الذي سحقت .. لا .. لا ..  
ينتصب فوق الشبايك .. يظن .. يدخل .. يقفز ..  
يسترخي فوق اوراقي .. يا الهي .. يسترخي جسده هناك  
فوق اوراقي .. ماذا ؟ ؟ اين كنت حتى الان يا ابنة الليل ..  
يا .. عـ .. لا .. لا .. لا .. لا .. لا .. لا .. لا .. لا ..  
خست ! .. خست ! ..  
حبيبي فتاة عارية . فزت من الشبايك الثاني الى اوراقي  
قيمت ولم ترحل .  
برجتها بشتي الألوان . لكن لا ادري كيف ذهبت ضحية  
خزني في احدى الشبايك .  
كلما حاولت ان اتأملها ، ان اصح الفجار التراكم فوقها .  
يصرخ بي شعوري :  
- مزقها .. مزقها ايها القبي .  
لا اقوى على التصرف . جسدها جميل كذلك نهدما ..  
ذراعها .. هي جزء من حياتي . من تفكيري . من عالمي .  
حاولت ان اخافها تحت سريري او بين قسما الدفاتر  
والكتب العتيقة . خايتها تحت وسادتي خايتها في معطف جنس  
المزق . خايتها تحت ظلي . لكن .. عينا .. كلما ابعثها  
اقتربت مني اكثر واكثر واكثر .  
- مزقها .. مزقها .. مزقها ايها القبي .  
لا استطع .. لا استطع .. لن امزقها .. لن امزقها ..

لا ادري كيف اشعر بالانتعاش عندما احشو فهي بسيجارة ،  
وانا مسترخ على السرير ، فاعطي بخيالي كل اشرفات الشبي  
فتحتها الايام فالتني ، او عندما اصبح بين نائم ويقظ . اراقب  
خطوط الدخان الجامعة من قمة سجائري ، من اوردتي ، وهي  
الى حد ما اشبه بشي . اعرفه .. لا ادري .. لا ادري ..  
(لحظة تأمل في الانشئ .. النوم يداعب اجفاني)  
- فتاة عارية .. شبح يعمل خنزرا ..  
النجدة .. النجدة .. النجدة ..  
- احذر ..  
هـ ..  
- احذر ايها القبي ، ما انت بالنسبة لي الا بسيجارة اشعلها  
متي اشأ ، وادوسها متى اود ، نيهتك .. مزق رسوماتك ..  
مزقها .. مزقها ..  
مز .. يظنونني .. ق .. يظنونني ها .. مزقها .. يظنونني ..  
وقفت من سريري من سريري .. كابوس مؤلم ، لكنه واقعا  
التفت يمينا وشمالا .. فكرت بماذا حدث .. فكرت ماذا صنعت  
بهذه الرسومات .  
انا تعب .. مشيت نحو السرير . كم الساعة . الواحدة .  
آه . اين وضعت الكبريت والسجائر . في المعطف . لا .. ربما  
تحت الوسادة . آخر بسيجارة . بل هي آخر دوا لي لانام ..  
ربما انام .  
(استرخ فوق السرير . ذارني النوم مرة اخرى . او شكت  
السيجارة ان تنتنى ، فاستعني ، فذقتها بدون ان اشعر ،  
فانت على اللوحات ، فيدات تحرقها شيئا فشيئا ، وبدأ  
يتصاعد الدخان ويتكاثف ، اشعر ولا اشعر . اقل النوم  
اجفاني)  
- فتاة عارية .. شبح لا تطعني .. لا .. لا .. لا ..  
وقفت من السرير . الدخان متكاثف . حاولت الاقتراب  
من الشبايك لافتحه وانا اصرخ واصرخ واسعل ، لكنني لا ادري  
كيف سقطت وانا اهتم ما قاله لي شعوري .

## صفحة من الادب الجزائري

يقلم : انطون حنا فرح - كفرنيسيف

سولود فرعون - رواية ابن  
الفرح .  
ولد مولود سنة ١٩١٣ في قرية  
تسمى بيل في منطقة القبائل العليا .  
كان والده لاحقا وللذلك لري ان الكاتب  
حاول ان اخافها تحت سريري او بين قسما الدفاتر  
والكتب العتيقة . خايتها تحت وسادتي خايتها في معطف جنس  
المزق . خايتها تحت ظلي . لكن .. عينا .. كلما ابعثها  
اقتربت مني اكثر واكثر واكثر .  
- مزقها .. مزقها .. مزقها ايها القبي .  
لا استطع .. لا استطع .. لن امزقها .. لن امزقها ..

لا تتركني ..  
شعر : شادية هيشي  
لا تتركني  
لا تلوح يديك  
لم يحن بعد  
وقت الوداع  
بعد  
يستطيع ان ينظر  
غدا  
ولكني فقلت  
كل غد  
لا تتركني على الدرب وحدي  
فانا منذ الصغر  
اخاف الظلمة  
دع لي انا منك  
لا واسي نفسي  
فانت برحمتك عني  
كشمة تلويح  
ولكنك  
بلوغتي  
اذنيتي  
هل مللت كلامي  
لا اصلي  
فقد قضيت  
سنوات تحريك  
مذي كلمة  
لماذا الان لا تسمعي  
لماذا ؟  
يا احب  
على صخرة الام  
حطمني !

## من اسفار الفاس الحزين

احمد الشاعر فخر شمس  
مجموعته الشعرية الاولى . من  
اسفار الفاس الحزين في متن  
الموت والغربة .  
تقع المجموعة في ١١٣ صفحة  
من الحجم الصغير . وتقدم بين  
دفتين ٢٢ قصيدة - صمد  
الخلاف الفنان وتيد قناني .  
وضع الكتاب في طبعة الجليل  
بمكا .  
تحت الطبع  
.. كتاب اسمه واعمال ..  
ترقبوا صدوره قريبا  
مكتب الطبعة للطباعة والنشر  
تالفة الكرم



الشيخ

## تاريخ الصحافة العربية في فلسطين ١٩٢٩-١٩٢٩

### جريدة رقيب صهيون نشرة كاثوليكية

وجد الرب فيك قد تلالا  
يتر بينو مشقة الطوبا  
ومحي من عيات الياس حيا  
تقد اسحق ك الخول رقيب  
وقاتي هنا بالقلعة الانتاجية التي  
نشرت في العدد الاول :  
وجها اصداركم الى ذلك الحصن  
القديم العهد العريق الشرف والجد  
حسن مهيون الفخر للترزع الثابت  
الى الابد الذي لا يزال في كل وقت  
منح اصدار السجود ومراد لمانهم  
وموعد اصدارهم وتعليقهم هو حسن  
مفسس لدى كل امه وشعب ومذهب  
ولكن هو حسن منح شهي هو وجبة  
الان والربا  
واذا خرج لاصداركم فاساوه :  
رقيب ماذا من الليل ؟ (اشيا التي  
٢١ عدد ١١ - ليل ذهب هيكلنا  
ليل ديجور وقام ليل كوراث واهل  
ليل سابت لولاه الاطفال وهناك  
جوش تصامحت حتى كذبت تصفيقها  
عريفات المصور وكاتب مرت احمي  
كامل تدب على الارض وتزحف كالجراد  
وتجر وراها اللوع والوباء مع الممار  
والفاد مرت كما تمر الزواجر في  
الجوهر عليها فصف مدافع يحطم  
الصخور ويضرب الاجار ، ودوي طيارت  
تسبح في بحر الضياء ، وتصب جامات  
غصبا على الجميع بدون استثناء .  
ونجح وديات تتسلق على قدم الجبال  
وتزحف لوطها السهل مع التلال  
ولك : طوفان دار تدفق على السكونة  
وكاد العالم يرقق في بحر من الدماء ..  
ولكي ايها الارضي ونوحي على زهره  
الشرية التي صحت في دماغها  
وبست كمشب الصخر . في بصد  
نصارها . لم اصبت اصفا شديدا  
للا بصوت يردد صدها وكأني  
اسمع شجها من تلك الفن القرمزة  
والجيت التتركة ومن انار تلك الدماء  
الحره صاخرة : اين التمن الصري ؟  
اهذا صر التمن ؟ ! وانا كبر ونوح  
وعويل يتصاعد من صدور امهات كمال  
ون طيات اللثة الابلي واليتامي وهو  
يجيب بلسان واحد ليس لمدن ...  
فهل من يقول لكثير ان ليس التمن  
في الفكر والقلعة ولا في فضة اليس  
والعورة ولا بالتهتك والواقعة ولا  
باتهم والتخلف بل انما هو في العلة  
والفضيلة ...  
الليل باق ورقيب صهيون وقداذه  
حاربا لينا يستدرك كل مخاطبة هو  
مهاجمة هو مخاطبة عدائية لهله البلاد  
القطبية وهو اهل من ان يتداني  
كلمة او مداهنة بل يكون رقيب للمع  
والعمل رايا كل خولت الصمو  
ومترسلا كل حركاته ومثيا يمسد  
قصره من موق الكور ومن الشكاشي  
يجب انبعاثا لتلالي كل مطور ومومن  
بهاء ولوعتي بردا قنينا

وهذه جريدة رقيب صهيون نشرة كاثوليكية  
العدد جاء في مقالة اخرى بان خمسة  
وعشرين وخمسة تجميع للاثين . لهذا  
يا يذكر في الايام فصولا له للاثين  
الضفة (حتى ١٩٢٩) .  
وقد صدرت جريدة رقيب صهيون  
ملحق بتاريخ ٢٧ ايلول سنة ١٩٢٩ ،  
نشرت فيه احتجاجات على الامانة  
القطبية كانت فيه . فانها كانت  
الاحتجاجات من جميع الانحاء الفلسطينية  
في الامانة القطبية التي كانت  
دور ايام الصهيونية بالتمسك  
المسيحي والاسلامي فارسلت اليها  
نسخ من عرائض الاحتجاج الروعة  
لقطعة الكتاب السامي ... ونشرت  
في هذا الملحق احتجاجا من قبل  
جميع قلب يسوع البالية ومن  
مخرجي مدارس الابه السالتيان  
بيليا . ومن الجمعية الاسلمية  
المسيحية في بيلين . - واضافت قائلة :  
ولم تقصر الاحتجاجات على فلسطين  
بل كانت ثورتها في القرب ايفسا  
وعقبت جرائد اوروبا نقالات الاخبار  
تقريبا واحتجاجا على الامانة التي  
تسببت بها تلك الجريدة الصهيونية  
البدية كن تبهمة وتقسمة شملت  
اللايين من العالم نفس بالذي منها  
جريدة الابرص فتاوتى دوماون لسان  
حال الماركسيين وجريدة - لاكروا -  
الفرنسية فانها اثارت خوافا اوروبيا  
بما كتبت من الاقوال الحماسية التي  
حركت السواكن .  
وقد نشر جمال الحسيني سكرتير  
اللجنة التنفيذية العربية الفلسطينية  
احتجاجا كان احتجاج - علماء وعلماء  
رواق العالم بالارض الشريف - بيلين  
عام في ايام العربية الكريمة . جاء  
في «اصطبر الراي العالم وهاجت  
الاكثار وتوترت الاكثار اذ علمت  
الاحتجاجات الكريمة بالامانة القطبية التي  
الاحتجاجات في القدس في احيائها  
دور هايوم - ليلنا عيسى -  
حل الله عليه وسلم اذ ذكرت يانه  
اين سلاح ، يستقر الله الف مرة  
وذلك بمناسبة تنمر ابن هرثل  
مؤسس الحركة الصهيونية .  
وهكذا هدات - الزوبه - التي  
الزوبه - حلية للمسيحية - جريدة  
رقيب صهيون - التي اخذت - من بين  
كل الطوائف المسيحية الاخرى - على  
عائلا الضاع عن كل عظمات هله  
البلاد وكثبت عن اداب الصهيونيين  
- عدد ٤٨ - ١٧ حزيران ١٩٢٢ -  
تاريخ الصهيونية - عدد ٤٩ - ٢٤  
حزيران ١٩٢٢ - ، لا شك بانها  
اعتبرت نفسها كاتر الجرائد العربية  
في صدرت في تلك السنوات  
ويظهر ان الكريسي الرسول كسان  
رافيا من موقف هذه الجريدة التي







# أطراف عربية لمراجعة إيمان لبنان

بن الأردن ومنظمة التحرير - عمله الصالحة التي تبنى من الناحية العملية إبعاد الإيجابية السياسية من المنظمة - إعلان ذلك خالداً أثناء زيارته منذ أيام لعدد من دول الخليج عن تأييد السعودية للوساطة السورية في لبنان - وفلان عدد من دول الخليج التفتية عن مثل ذلك تأييد إيفاء - السموات النسي للإعلام المصري عن الوساطة السورية في لبنان

حلف !!  
حله التطورات الدبلوماسية تشير أن تبدلات وتغييرات في الناحية السياسية، وإلى أن لها صياغة أشبهت من أجل إقامة حلف أمريكي عربي كقوة لمسد السيادة بشكل عام والتشويقي بشكل خاص، وأن سوريا والأردن ستكونان راسحاً للربح لذلك، وأن لبنان هو الواقع الذي لا يمكن تجاهله الحلف الجديد

كل هذا يدل على أن التطورات القادمة ستشهد دوراً سياسياً هاماً، وعلى ضوء النتائج التي ستحدث في لبنان، ستطوّر الأمور السياسية والتشريعية في إسرائيل والنظام الانتخابي وباتجاهية لطيفة الفصل للجانب الفلسطيني من القضية

## الحسين في صياغة

ويحكم رفض إسرائيل حضوراً مستغلاً تلك المنظمة، ويجري تقديم الملحقين عرضاً آخر مع المسؤولين الإسرائيليين أو أي يعتبر في نظر المنظمات الفلسطينية خروجاً عن مقررات الرباط والتفاوض حول التمثيل الفلسطيني الذي استند كليا إلى منطقة التحرير الفلسطينية، ومع ذلك يجوز أن يظهر الملك حسين بمظهر المتفاوض بشأن الخطوط العريضة للموقف الحالي لإسرائيل والتوسط في القضية العربية، غير أن إسرائيل الفلسطينية لا بد أن تكون حاضرة في القضية الفلسطينية يجب أن يظل ضمن المملكة الأردنية لا يقع مجالاً واسعاً للتدخل وليس يعرف ما إذا كان الملك حسين سيتقبل على أية صفة من صفاة التمثيل بمسألة حله الرئيس الأسد - التمثيل بالسلطة الفلسطينية - كما وثقت عندما حضر البرلمان الأردني التحل إلى الأطفال، للثمن من الملك حسين والرئيس الأسد على حد سواء، ولإيجاد منطقة التحرير إليها أكثر من السابق

## الملك والسلاح

هناك أيضاً المساعدات الاقتصادية وفوق الفرض الحكومة الأمريكية من مجموع مساعداتها الخارجية حصة لاسارون تناسب واحتياجاته - أضاف إلى ذلك المساعدات العسكرية التي يشدها الملك حسين وفي مقدمتها صواريخ من طراز هوك - إذ بينما جرت المفاوضات السابقة حول تجهيز الأردن بأربع عشرة طائرة من طراز هوك، فإنها أصبحت قيمتها ٣٥٠ مليون دولار أصبحت قيمتها ٧٠٠ مليون دولار - والملك حسين لا يوافق على الزيادة - كما يطلب صواريخ هوك وطائرات فانتوم وديابات من طراز ام ٦٠ وغير ذلك - وبصورة عامة تقوية الجهاز الجوي الأردني - وسيت زيارته لمباحثاته بأنه ما لم توافق أمريكا على طلباته الخاصة فلا بد من أن الاتحاد السوفياتي يفضل حلفه مع سوريا - ويستمر خبراء سوريين لتدريب القوات الجوية السورية - وليس يعرف ما إذا كان تهيؤ الإسرائيليين بالروس هو تهديد جدي، أو أنه سيؤدي لغناه لا حتى حتى بدون هذا التهديد فإن ما لا شك فيه هو أن واشنطن تسعى إلى ترسية الملك حسين فلا يعود من زيارته بغير حزين

## قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ منطقة تنظيم محلية - المجلس المركزي إعلان بخصوص إيداع تقرير خارطة مفصلة

يعلن بهذا وفقاً للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ أنه أودعت في مكتب اللجنة الدائمة للتنظيم والبناء - لواء الشمال - وثي كتاب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي التي يشارح لوائحها ١٠ عكا تقرير خارطة مفصلة - خارطة رقم ٢٠٠٠ تقرير لخارطة مفصلة رقم ١٩٤ الجليلية قسم من قسمة ١ بلوك ١٨٥٤٣ الجديدة مرفقة مع التخطيط

وهذه هي المساحات للشعوب في الخارطة - بلوك ١٨٥٤٣ قسمة ١ - أهم أهداف الخارطة تقسيم المساحات بناءً على كل معنى في الخارطة بملامح الإقليم دون مقابل في أيام وساعات الدوام

كل معنى بالاراضي - والبناء - أو بكل جزئ - تنظيمي آخر - ويرى نفسه مقبلاً من جهة الخارطة - وإضافة مجلس لجنة محلية لتسهيل الخارطة أو تحدها - بملامح خلال شهرين من يوم نشر الإعلان في الجريدة الرسمية أن يقدم مقترحاته إلى مكتب اللجنة المحلية للاكورة

ي. ديفيدوفيتش  
رئيس اللجنة الولائية للتنظيم والبناء - الجليل المركزي

## برنامج على فوق من دار الإذاعة الإسرائيلية

في الساعة الحادية عشرة من مساء الأحد ١٩٧٦ سيستضيف برنامج على فوق الأستاذ كمال منصور مستشار رئيس الدولة للشؤون العربية - وفي هذا اللقاء سيستمع ضيف البرنامج ما يميز الشباب والشابات الدروز عن غيرهم، كما سيتحدث عن بيت رئيس الدولة وذلك بالإضافة إلى قراءات شعرية وثقافية مع مجموعة من الأغاني يقدمها ضيف البرنامج على "درو" - وفي خلال ساعة سيضع محرر البرنامج سرعة خاطره وذوق الأستاذ منصور في دائرة الضوء - إعادة مسجلة للبرنامج ستذاع في الساعة ١٢:٢٥ من طيرة السبت الموافق ٢٧-٤-١٩٧٦

## أيام لا تنسى

أساس احترام للواقع الدولية، وتقليد القرارات للتصديق الفلسطينية - الجمعة - حولت من أشمل نفسي بالكتابة - خلال الأيام - التي فرض فيها علينا نظام اللت - ولكننا لا ننسى ما هو ميمر هذه الأوقات، التي اجتهدنا في تلك الظروف القاسية - عندما توجهت إلى مركز البريد - خلال ساعة رفع منع التجول - لارسال لقال الأول التي كتبت - فوجئت بكونه معلقاً ١٠٠ ولما يعني - أنني سوف أن التفتن - من إرسال أية مادة إلى الجريدة - التي كتبت فيها - طيلة أيام اللت - وسيتلي القاصيص صبيحة ٢٠٠ وكان القاصيص للأكبر يصل النزل التالي - صبيحة ٢٠٠ بدون صف ذوو يمر من شعوري - بسبب حرماننا من الصحف اليومية، التي توقفت وصولها إلى رام الله - خلال أيام اللت

وقد استمرت كثيراً - بسبب عدم اهتمام المسؤولين - بتوفير الصحف للمواطنين - خلال فترة منع التجول - ترى - هل تقضي أنظمة منع التجول بحرمان الناس من القراءة والاطلاع على الصحف - ومساعدة الأخبار الفلسطينية - والعملة؟ وهل يراد لنا - أن نعيش في الظلام - بعيداً عن مصادر النور والفرحة - والتثقيف والتوجيه !!

السبت - بعد مرور أسبوع كامل - على بداية تطبيق أحكام منع التجول - أخلت الفكر في غرور كتابة رسالة احتجاج ضد تلك الأحكام القسرية، التي تشكل قيوداً لحرية المواطنين، والتي تشوهد على الإرادة والتمسك، التي سوف ترتب - على استمرارها - لفترة طويلة - وتجاهل السلطات للسلوك - للمصالح التي تواجهاها - وعندما علمت زوجتي - باعتراضي الكتابة حول الموضوع - اعترضت بشدة - وقد احتجت بأن تخفي في امر قد يسبب لي الكثير من المشاكل

وحاولت إقناعها - بأن علي أسبوع كامل - تغيير من الرأي - وأن كتابة رسالة احتجاج - حول قضية عامة - لا يشكل سبباً للواخلة أو الإلتزام - ومن الجواب كافي ومنس - أن ادافع عن حقوق إنساني ومصالحهم

ولكنني لم أوفق في إقناع زوجتي، التي أصرت على موقفها - لذلك - فقد عدلت عن إرسال الاحتجاج إلى المسؤولين - وكنت قد أصحت نص رسالة الاحتجاج وهي مؤرخة في ١٩٧٦-٣-٢٣، وموجهة إلى مساعدة الحاكم العسكري لواء رام الله - وقررت أن أترى على الرسالة - ضمن هذه الظروف - وقد أعلن عن إلغاء منع التجول - في رام الله مساء ١٩٧٦-٣-٢٥، وللأسف - فإن مشروع الرسالة أصبح ميتاً

أما كلمات الرسالة - فإن استمرار فرض أنظمة منع التجول على مدينة - يسبب الكثير من المصاعب والأضرار للسكان - ويترك القلق والاضطراب في قلوبهم - ويشكل تهديداً لحياتهم ومستقبلهم - أنا نرفض أية أنظمة غير عادلة تتنافى مع كرامة الإنسان - وحقوقه الطبيعية في العمل والتشرف والتحرر والاحتفال

نطالب بالغاء نظام منع التجول - حرصاً على حقوق الناس ومصالحهم - ومن أجل إعادة الهدوء والاستقرار - وبما يحسن الحياة الطبيعية - إلى المدينة - نرجو أن ترضوا احتجاجنا هذا إلى الجهات المسؤولة - مع الشكر والاحترام

تبريد سيق يعرض  
ماتكات - ديس يرد -  
ماتكات بوفه  
باسمات مافجة  
شارع فلسطين ٦ - تل أبيب  
تلفون ٣٨٤١٨٥٣

## مع الهواة في حفلهم

بقلم: جريس جمعة - الناصرة

وحجرة مائية كان يجب وضعه في الرتبة الأولى - ولو أن سوسن ذهبت لتبوز كتيبتها وإخذهما الأخوان ريجاني وجمة القول في فيروز الثانية - أما الشاب سمير أبو فارس الذي نال الجائزة الأولى فمع احترافي له - فليدعي أن أمس في ذاته كلمتين: الكبر وحب الصافي على الهدوء وفلاذ حجرة جميلة تسترعي الاهتمام ولكنه ما زال بحاجة إلى تدريب - واعتقد أن حكم اللجنة بالنسبة له كان عادلاً ومنه له كلمة تشجيع - سر لي بلام

والهواة رقم ٢٠٠ - صياح شوافي - ولقد غنت أغنية الطرية الشعبية - توفيق - بيع الجبل يا علي - والهواة ذات صوت حنون - وللاصف لا يوجد بينه وبين صوت سوسن توفيق وجيشه وهذا الذي يقع على حمة التوجيه ولجنة القول - ولكن حيثما لها - ولما الشاب جريس شوافي من عكا - فلا بد من وقت ممة - لقد مثل لودو الذي لا يقل الجيد - بل كان غاية في البراعة - ولقد مثل في صوته الجيد والبراعة - ويصدق أنه يستحق أن يكون الثاني بالرغم من القرار الذي صدر

والهواة مصطفى دحللة تست اقتدار أحكم على مدى كفاءته الفنية - ولكن لابد من أن يرمز مثل هذا الشاب إلى الأبد من قبل لجنة - والحكم بالنسبة له كان عادلاً

وأما الشاب سمير دبراني - وهو من هواة عبد العليم - فقد ألقى أغنية انقلاباً قديماً - وفي أغنيته أنه حوارة - ليداعليم وهو جديرياً ينال الجائزة الثالثة - وتقبلت إعجابهم وجوهدهم - وقضى عليهم الجسود والأشواق والقصور والجزع

وحرمان أي شعب من الحركة والتأنيب والويل - يمثل حكماً بالوت البلي - أو القتل بصورة غير مباشرة وهو أسلوب غير إنساني - يزيد من أسباب المذابح والدم - ويضاهي ظواهر الشقاء والتعاسة

وشجنا يرفض أية عملية - تقوم على أساس التقييد والكنك والحرمان - ويطلب بالغاء كافة الإجراءات - التي تتنافى مع كرامة الإنسان - وحقوقه الطبيعية في الحياة - شعبنا يتصك بقضوه وكرامة - ويتطلع إلى سلام عادل - يقوم على

## التلوث في كل مكان

حذر أحد العلماء الفرنسيين من التلوث الذي قد يسبب الأضرار من جراء تسبب وتلويهم صفحات كتبه السوداء الملونة - ويسوق العالم أن الكتب المطبوعة على ورق حراري تلوث أكثر من غيرها - ويضع ضرورة غسل

اليدين بعد تصفحها - ومن جهة ثانية أعلنت بحث علمية أجارت جبال الهملايا العالية أن الأثار لود ملوثة وجدت في رؤوس الجبال - وهذا يكون التلوث قد أصاب معظم مناطق العالم وحتى غير المأهولة منها

## الأذاعة

مواعيد نشرات الأخبار

٦:٣٠ - ٧:٣٠ - ٩:٣٠  
١١:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٥:٣٠  
١٧:٣٠ - ١٩:٣٠ - ٢١:٣٠  
٢٤:٠٠ - ٢٦:٣٠

١٩٧٦ القرآن الكريم وحديث نبوي - كلمة الصباح - ٧:٣٠ غني لي روي شوي - عمام رجي - أصلا يا يحيى الشمس - نادية ٧:٣٥ من وال الصبح ٨:٠٥ برنامج استديو لم (١) - ١٠:٣٥ مجلة الأسرة ١٠:٣٥ - ١١:٣٥ ما يطلبه المستمعون ١١:٣٥ - ١٢:٣٥ مسابقة الثانية المحلية ١٢:٣٥ - ١٣:٣٥ وردة ١٣:٣٥ ملاحقة ١٥:٣٥ طيب راء الكركون ١٥:٣٥ رة من الأنباء المحلية ١٦:٣٥ مجلة أسبقي ١٧:٣٥ مع أحداث الأسبوع ١٧:٣٥ من أغاني صباح فري ١٨:٣٥ لائل السمعين العرب إلى لوديم في تارح ١٨:٣٥ عالم الصحافة ١٨:٣٥ بيت الروح - أم كلثوم ١٩:٣٥ كلمة ١٩:٣٥ الحبيب المجهول - محمد الوهاب ٢٠:٣٥ من الغناء العراقي ٢١:٣٥ برنامج ما يطلبه المستمعون ٢١:٣٥ - ٢٢:٣٥ سكر - شمس زاد ٢٢:٣٥ في رحاب الفكر ٢٢:٣٥ خليكو ٢٢:٣٥ - ٢٣:٣٥ فائزة أحمد ٢٣:٣٥ من أيام زمان - كنت لين والحب يوسف الشياوي دور أنهيوت أيزة رشدي - شكوك فقات - عيد حملي - المشق كله نواح سيد جاني - ما أحلى التصافي - فرقة زمان ٢٣:٣٥ مطربة السهرة - الصفرية في: القريب منك بعيد - سكة العاشقين ٢٤:٣٥ قبل أن تلم

## بقى الشيطان

إذا كانت تجارة الشيطان قد أجبرت كبار التجار على القول بفلام كاذبة فإن ذلك لا يعني بالضرورة أنهم سعاد بذلك

التم الكبير دوبرت ميشام مثلاً ظهر في مقابلة مطوية ساخراً من فيلمه الجديد الذي يلعب فيه دور مخبر سري في الإديتات - يقول ميشام أن الدور ملال لأن شخصيات الفيلم كلها مهترية وكذا نحن

وعندما سئل عما إذا كان يوصي رواد السينما بشاهدة فيلمه هذا قال: - أنه فيلم سينمائي في أية حال - فلا كان اليوم كالفا ودار العرض مبردة والتذكرة زهيدة فليأخذ لا يذهبون لشاهدة بقى الشيطان

## الأسبوع

١٥:٣٥ برامج الأطفال ١٨:٣٥ موجز الأنباء ١٨:٣٥ فيلم عربي ١٩:٣٥ الأخبار الصورة ٢٠:٣٥ جاه السبت ٢٠:٣٥ شريف الأسبوع بالبريد ٢١:٣٥ فيلم تلفزيوني ٢٢:٣٥ ٢٣:٣٥ موجز أبناء بالمصرية





